

CGU SARASA

中京学院大学季刊情報誌「更紗」



2007 SPRING No.9

中津川市の優良企業

美濃工業株式会社
アルミダイカスト製品のリーディングカンパニー

CGU TALK

鈴木 勲 教授
「格差社会について考える」

CGU INFORMATION

中京学院大学 富田 進 教授
学術部門で岐阜新聞大賞 受賞

シリーズ・地域と共に

中津川市史
郷土の歴史を後世に伝える

中津川の味巡り

美味しいスポット
SARASAオススメ

東濃の地歌舞伎

中津川の芝居小屋

百年余り経った今でも色あせない「娘引き幕」(表紙)は明治座の歴史を伝えている。
地歌舞伎の伝承される郷、「かしも明治座」を訪ねて。

東濃の地歌舞伎

中津川の芝居小屋

地歌舞伎の伝承される郷、「かしも明治座」を訪ねて。

一步中へ入るとなんだか懐かしい。
百年を超えた木造の建物に染み込む歴史を肌で感じる。
今も、そこで活動する人たちがたくさんいる。
「かしも明治座」は現代において、木とが調和する、素敵空間だった。



りょういけい
劉 怡瓊さん
中京学院大学
経営学部経営学科
2007年卒業
出身地/中国(上海)

むらかみ しょういち
村上 彰一さん
中京学院大学
経営学部経営学科
2006年夏日本学生レスリング選手権 優勝
2007年卒業
出身地/岐阜県(加茂農林高校)

東濃に伝わる芝居 演じる側と観る側が一体となって楽しむ芝居芸能

東濃地域には、数多くの地芝居が伝承され、30近くもの保存会があります。その内中津川には6保存会と1同好会が活動しています。地歌舞伎には特有の芝居の型が残されていて、師匠によってそれぞれ特色ある演出が伝承されています。



明治座を案内してもらおう

案内人の方が丁寧に説明してくれる。

明治座に入るとまず案内人の安江 智夫さんが出迎えてくれます。安江さんは子どもの頃、明治座で映画が上演される日に、おじさんが「今夜、明治座で映画があるぞ～」と廻ってくるのが楽しみで、その後をついて歩いたそうです。ご自身も、昭和 27 年に青年大会で初めて明治座の舞台に立った時は弁論で一番目に演台に立ち、あがってしまった思い出があるそうです。その後はニュースカイクングバンドでも活動し、明治座に寝泊まりしながら練習をされたそうです。今は「木遣り保存会」でも活動されています。平成 14 年に明治座実験開館の始まった時から案内役として明治座に常駐しています。

昨年役の最も来館者の多かった日には、バス 12 台 480 人の方が来館しました。そんな日には次々到着するバスに 4 人のスタッフが交代で案内するのです。昨年の中村勘三郎襲名披露公演の後は来館者も増え、年間に 12,000 人を超す方が来館されました。

明治座をとても気に入り「秋田名物～」と舞台上で民謡を歌って帰ったお客さんもいらっしゃいました。



「道の駅かしも」で買ってきた加子母の朴葉煎しを味わう。



安江 智夫さん(71)



明治座維持修復基金に協力しよう

平成 14 年からの実験開館を始めた時から、明治座活用委員会が明治座の維持・修復にかかる費用のために寄付を募るもので、一回 300 円で、1 年の割符を買ってもらい、片方は領収書になり、もう片方は明治座に掛けていくことができます。



明治座活用委員会は、平成 15 年に、地域特色を生かした魅力ある活動を行っている団体や個人などに贈られる「第 4 回岐阜県れんげ賞」を受賞しました。



一本の巨木を半分に分けたものが両側の梁に使われていたり、長さが 8 割 (1.4 メートル) もある梁が使われていたり、当時の匠の技をみることができます。



明治 27 年生まれ

岐阜県の重要有形民俗文化財に指定されている、木造建築。

明治座に入ってすぐの通路には「板割看板」**1**、という過去の公演の額が掲げられています。舞台には定式幕とは別に「娘引き幕」**2**、と呼ばれる当時の女衆が寄贈した幕があり、屋号と名前が染め抜かれ、113 年経った今でも色あせず、美しい色を留めています。また舞台には、直径が 5.5 メートルの回り舞台**3**、があります。舞台下手には下座**4**、と呼ぶ BGM や効果音などの下座音楽を演奏する場所があり、窓に御簾がかかっており、舞台の進行状況がわかるようになっています。舞台裏の中二階には楽屋**5**、があり化粧をしたり、着付けをしたりします。楽屋の壁には過去に公演した役者さんたちの落書き**6**、がたかさん残されています。今は落書きは禁止ですが、昨年 7 月に行われた第十八代中村勘三郎襲名披露公演で特別に勘三郎さんにサイン**7**、を書いていただきました。楽屋裏からは舞台床下への入口があり、回り舞台の下を通過して、花道の手**8**、へ抜けることができます。「スッポン」**9**、と呼ばれる舞台から 3 対 7 の位置にある切り穴にすることができます。ただしここは、主に幽霊や妖怪変化などの登壇場に使用されるもので、役者が首から出てる様子がスッポンに似ていることからこう呼ばれます。



中津川の芝居小屋

地歌舞伎の伝承される郷、「かしも明治座」を訪ねて。

安江 利朗さん(69)

父親の清三さんが戦後役者として明治座で活動していたこともあり、大工という仕事を活かして道具を作るのを手傳ってきたと言う利朗さん。大道具を本格的に担当するのは昭和48年に現在の加子母歌舞伎保存会ができてからというこどす。それ以来、大道具一筋35年で現在は息子の安江恒明さんも加子母歌舞伎保存会の役者として活動し、さらに恒明さんのお子さんも子供歌舞伎に出演し、親子4代続く地歌舞伎ファミリーとして知られています。

大道具に関しては講習会に参加したりと研究もされており、過去明治座で行われた大歌舞伎の公演などの際にプロの大道具さんからも多くの事を学んだそうです。明治座の道具のサイズが独自であるのもその際に知ったそうです。

近年では武蔵野美術大学の川口教授が空間演出デザイン学科の学生を率いて、舞台演出の体験学習の場として9月の公演前に加子母を訪れます。学生達が道具や小道具を作ったり照明の手伝いをしたり、加子母で利朗さんと共に、本格的な大道具制作を毎年展開しています。

裏方

舞台装置・大道具と尺貫法

一寸は約3cm、一尺は約30cm、1間=6尺

すばやく場面を転換させるための装置に「回り舞台」があります。舞台中央の床を大きく円形に切った「盆」と呼ばれる舞台面に装置を置いたままぐるっと回転させる仕組みです。明治座の舞台には直径5.5メートルの盆があり大きな舞台を組んだまま、一瞬にして場面を入れ替える事ができます。この回り舞台は今でも裏方さんが舞台の床下(奈落)に入って人力で盆を回しているのです。

舞台に携わる人たちは、限られた時間でセットアップしなければなりませんので、タメジャーを使って測る事はありません。自分達それぞれの体で、尺や間(けん)を覚えておきます。人の歩幅は、大小あると思いますが約一尺なので6歩で6尺です。一間ということになります。たとえば「箱馬」と呼ばれる舞台を組

む時に平台の脚の役目をするものがあります。標準のものは1尺と1尺6寸の長方形で、高さが6寸の箱型です。平台は3尺×6尺のいわゆる畳の大きさで高さが4寸です。箱馬をステージに、じかに置いて、高さが6寸になるので、平台の高さとあわせて尺高(一尺の高さ)を作ることが出来ます。舞台を粗まないフラットな状態は「平」と言って庶民の家。箱馬を2段積みと「二重」と言って武士の家。4段積みと「高二重」と言って御殿。と言う具合に、組み合わせで色々な高さを作ることができます。

ただし、明治座では創建当時の大道具を基にした明治座独自のサイズが用いられています。



百年以上も現役の大道具

今も使われているこの木戸は、明治座ができた当初からあるといわれています。戸の溝の通りやコマが木でできている事から明治座の道りであることがわかります。



障子と襖がリバーシブルになっている。

奈落に入ってみた二人。安江さんが盆の芯をテコを使って少し持ち上げる。後は手で押して回すことができるということで、さっそく村上君が挑戦！意外と楽に回せるのに感動する二人。



「歌舞伎と木」 ジャーナリスト 小田 孝治

四百年の歴史をもつ歌舞伎には数千といわれる狂言(演目)があるといわれる。その舞台にはかならずといっていいほど老松、銀杏、桜、梅などの書割(絵)や大道員が飾られる。木たちがかもし出す四季折々の風情が芝居や舞踊に欠かせない。

『義経千本桜』には「木の床」という場があって舞台に椎の木が屹立する。「仮名手本忠臣蔵」の「大序」には銀杏の大木。「良弁杉由来」という杉が主人公になった作品もある。高僧の良弁上人が子どものころ、驚にさらわれ、孤児になった過去があった。ある日、老いた女性が東大寺の大杉のもとで良弁上人に出会い、話しているうち上人の母であることがわかる。驚にさらわれた上人は、この大杉の板の上に落とされたという。杉が上人を育てたといえる。

古来、日本人は樹木を大事にしてきた。加子母には千年の樹齢をもつ神木の大杉が今も敬われている。また、二十年ごとの伊勢神宮の遷宮には加子母の松を遠い昔から供出してきた。加子母には木の文化が匂い立つ。松は常緑だが、栗や樺、朴などの落葉広葉樹は春の新緑、秋の紅葉と四季の移ろいを際立たせてくれる。

当然、江戸文化を代表する歌舞伎の役者たちも木に敬感だった。神様に奉納する芸能だから当然である。木は神様の依代(よりしろ)となるくらいだから木の風情を五感で感じ取る努力を重ねていく。

名優の故中村歌右衛門は自宅の雑木林に入ることを楽しみ、手植えの枝垂桜を愛した。歌右衛門ならではのといわれた舞踊の大曲「娘道成寺」は舞台いっぱいには桜が飾られている。芽吹き、新

緑、紅葉などの変化を五感で感じ取ることが役者としての感性を豊くするつながるのだろう。

加子母は木の文化が息づいている。明治座には加子母の樹木がふんだんに使われ、ビルの中におさまった大都会の劇場にはない温もりを与えている。音の響きもよく、歌舞伎だけでなくピアノやバイオリンなどのコンサートの響きも優しく奏でられる。

明治座は、戦後の日本で切り捨てられてきた、かけがえのない木の文化がただよう文化遺産である。

(おだ・たかじ)

元産報新聞文化部長



伝統



加子母歌舞伎保存会

加子母歌舞伎保存会は今年で35周年を迎える。昨年3月に東京国立劇場で行われた「中津川の芝居」では、多くの人々に加子母の地歌舞伎を披露し好評を得ました。

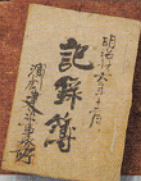
明治座の歴史

激動の時代の中で生まれた劇場

明治 27 年 7 月 18 日。その日、田口清助、岡崎才六、安江忠七、内木繁七、熊沢丈右衛門、梅田耕二郎、の 6 名は明治座舞台開きの外題の相談に集まった。会場場所は工事もかなり進み、骨組みがだいたい出来上がった明治座でした。この日決まった外題は「忠臣蔵」「梅の芳兵衛長吉殺」「御所堀川夜討」の 3 つ。しかし、これらの演目を地芝居で行うのか、買芝居なのかどちらのつもりだったのかは不明です。実際には舞台開きは、12 月に買芝居で行われましたが、演目は大幅に変更されたのです。

それは、この 7 月の相談が行われた翌々日の 20 日に、日清戦争が勃発したことで、時局を考慮しての事だったので。

現在、加子母総合事務所に、和紙に墨で書かれた古い明治座の記録簿が数冊保管されていて、明治座建設前からの記録が細かく記載されています。



明治座に対する、当時の人たちの期待の大きさがわかる。

平成 19 年度明治座公演スケジュール

- 4月15日 天女座コンサート
- 5月27日 劇団夜明け公演
- 6月10日 第3回明治座落語会
- 9月2日 第35回加子母歌舞伎公演
- 9月29日 明治座アジアの風コンサート
- 10月28日 明治座クラシックコンサート



明治座クラシックコンサート



明治座落語会



☎0573-79-3611
開演時間: 午前9時~午後5時(月休)
<http://www.kashimo.jp/meijiza/>



代表取締役社長
杉本 潤さん

中津川市内に3つの工場を有する美濃工業(株)は、自動車、OA機器、家電製品などの部品のダイカストメーカーです。特に自動車部門では日本国内をはじめ世界各国の主要自動車メーカーに製品を供給しています。「自動車部品は、高技術力と品質が要求されます。自動車の高性能化に伴い、部品は安全でもより軽量なものが必要とされています。当社としては、はいに肉厚を薄く、軽量かつ精度の高ダイカスト部品を安定供給するが課題となつたのです。今まではアルミダイカスト業界では不可能とされていた肉厚0.8mmのエンジンブロック、コトロール、ユニークケース、ECU筐体の製品化に

アルミダイカスト業界のリーディングカンパニー 美濃工業株式会社

世界が認める技術力の高さ。
不可能を可能に変える、ひたむきな努力。
中津川の発展にも大きな役割を果たす企業です。

会社名/美濃工業株式会社
代表者/代表取締役 杉本潤
住所/岐阜県中津川市の中津川1964-103
電話/0573-66-1025 (代)
HP/http://www.mino-in.co.jp/

成功しました。この功績が認められ、平成18年5月、日本ダイカスト協会の浦上賞と菅野賞を受賞しています。美濃工業が造る自動車部品は約1500種類。ヘッドライト、用部品は世界第1位の生産量。そしてパワーステアリング用部品は国内全メーカーに納入の実績を誇ります。美濃工業の技術力と生産力が世界の安全性を誇る日本の自動車を支えていると言っても過言ではないでしょう。

岐阜県は「ものづくりの県」です。中津川工業出荷額3000億円を越す工業の街に成長した「企業づくりは人づくり」と言われるところ、企業は人によって成り立っています。企業は全体的に人。優秀な人材が増えれば金銭的活力が増、街にも活力を与えます。企業としての進路追求だけでなく、中津川の活性化と共栄を考え、人材育成にも力を入れていきます。杉本 潤社長は語ります。

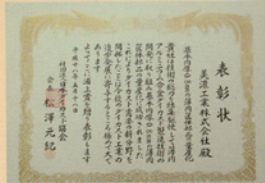
アルミダイカストメーカーとして、中津川の工業を牽引する企業として、さらなる飛躍が期待されます。

美濃工業で活躍する卒業生

■横原 潤紀さん (平成11年卒業)
技術部 技術グループ エキスパート
美濃工業の成長ともいえる技術者のエキスパートとして活躍しています。横原さんの設計した自動車部品は、国内外の主要自動車メーカーで採用され、技術力の高いエンジニアとして認められています。



社会に必要なものはスキルです。いかに自分を高く評価してもらえるか、そしていかに結果に結び付けていくか、日々の努力が必要。学生の皆さんには、これだけほかの人は出来ないという「何か」を身につけて、社会に出て欲しいと思います。そして社会に貢献する、「指示も無人間」になる良いこと。自分で仕事を作り出していく人間になって欲しいと思います。



日本ダイカスト協会浦上賞

CGU INFORMATION

中京学院大学 富田 進教授 学術部門で岐阜新聞大賞 受賞!



中京学院大学の富田進教授(理学博士)が「新世代の軟体動物の分類と古環境解析の研究」で輝く功績を認められ、岐阜新聞大賞を受賞されました。

先生は、青山学院大学経済学部卒業後、幼少の時から興味関心をもっておられた化石のことが忘れず、名古屋大学理学部の研究生となられ、同学部地球惑星学で理学博士号を取得されました。その後も日本古生物学会やイタリア古生物学会に所属し、研究を続けておられます。先生は、少年時代からの夢を実現されたことにもなります。先生はイタリア語も得意で、会話はもちろん、研究論文も英語・イタリア語のものがあります。以前、本学へイタリアの人が見学に来られた時、流暢なイタリア語で話しかけられ、そのほかでも感動を覚えました。

先生は発掘した化石から新種を発見されることもあり、スズリロストラ(トコロコウイカの仲間・タコ型類の一種)など約20種類を見つられました。先生がまたま多種治見市の自宅近くのスーパーの魚介売り場で買った中国産のサザエが新種であることを発見され「ワイルドチヤンシンス」と名づけられたこともあります。こ

れと同種の化石を沖縄の200万年前の地層で見つられ、生息場所やルーツを知ることでもできたそうです。化石の研究は、DNA鑑定による研究だけでは分からない古生物の体形や大きさなどが分かる、地球の成り立ちや古生代の研究にとっても重要な位置を占めていることとです。古生代に、謙遜市あたりまで巨大ワナナなどがいたことも化石の研究ではじめて分かるそうです。

岐阜新聞大賞は、今から57年前の昭和25年に創設されました。学術の発展などに大きく貢献した人に贈られます。大学関係者の受賞は、今まではすべて公立大学の先生のみで、私立大学では富田教授が初めてという事です。授賞式は2月に行われ、喜望峯の南、日辰評議員の神戸寿男名古屋芸芸大教授制作のブロンズ像「輝び」の贈呈を受けられました。

これを機に、中京学院大学での諸分野の研究がますます発展していくものと期待されています。



大学の使命

それは 研究と教育

大学の使命は、すぐれた研究と質の高い教育にあることとはいうまでもありません。中京学院大学では、おける研究、教授、助教、講師、助教、助教授の先生に「よこ」日夜を問わず精力に努めています。大学には小中高学校のような先生のための「職課程」はありません。大学の先生は常に研究に励まなければならぬので、先生人びとに研究室という「研究室」の備えが重要です。先生たちは研究室を中心にして思索、研究、執筆などに取り組まれています。その研究結果は所属学会などで論文発表されています。そしてそれが学生への教育や産学連携などに活かされています。



季節のお料理とお酒のお店

いちふみ

岐阜県中津川市南栄4-21
☎0573-66-7908
営業時間/17:00~24:00
定休日/日曜日

おいしいお酒と口取りで楽しく過ごしていたいからと、開店以来29年間、変わりぬ味のネギマを筆頭に、信州産物から取り寄せる新鮮な魚刺し、そして旬の食材を美しく盛りつけた創作料理が自慢の酒席です。牛丼、日本海、や香伊蔵（焼酎）など入手困難なお酒もちらさず揃えています。1日の疲れくぐりのほくつくつげるお店として、サラリマンはもちろん、若い女性にも人気があります。



お手ごろ価格で
本格蝦重・天重を
季節料理と鰻の末度

岐阜県中津川市大田町2-5-34
☎0573-65-6633
営業時間/11:30~14:00 17:30~21:00(ラストオーダー)
定休日/不定休(電話でご確認ください)
<http://www.takenet.or.jp/unsuse/>
※岐阜県中津川市旅館業法で利用できない(駐車券あり)

お昼限定、900円のお手ごろメニューが入ります。末達の端物の「ーフライス」「お手ごろ天重」と、その日の食材を使った「お手ごろ天重」の2種類。鰻は井戸水で生かし、注文を受けてから焼く本格鰻。お急ぎの場合は来店時間を伝えておくこと、時間通りに食べられるよう用意をしてくれます。
4名程度の小部屋もあるので、子ども連れでもゆつくり食事ができます。



旬の食材を使った小鉢、みそ汁、揚げ物付き



一度行ったら
何度でも訪れたいくなるような
素敵なお店をご紹介します

SARASAオススメ
美味しい
スポット



鈴木勲先生のオススメスポット!

産地直送、イキのいい
活魚料理が自慢のお店

磯魚料理 れじすとろ亭

岐阜県中津川市日田の町3-29
☎0573-65-7138
営業時間/11:30~14:00 17:00~21:00
定休日/火曜日(変更の場合もあります)

店内に入ると、まず目に見えてくるのは、東濃屈指のサケを誇る大きな水槽。三島農林畜産科から水槽車で運ばれた、新鮮で獲れたてイキのいい魚たちが元気に泳ぎ回ります。産地直送の磯魚料理はまさに絶品。特におすすめはカワハシの刺身やアジのたたき。そして今が旬の発射びかきのフライ。活魚料理にぴったりな日本酒、焼酎も豊富に取り揃えています。



素材の味を生かした
魚と肴の居酒屋
源八

岐阜県中津川市大田町3-2-2
☎0573-65-6669
営業時間/17:30~22:30(ラストオーダー)
定休日/日曜日

海釣り好きな大柄が本店をはじめ20年、気軽に立ち寄れる居酒屋です。海の幸を中心に、山の幸や旬のもの、そしてお酒によく合う串揚げやクロック、おでん、揚げだし豆腐など、居酒屋メニューも豊富です。運がよければ釣り仲間が釣った、まさに産地直送の新鮮な魚を使った料理が出ることも、これからはカツオやホタルイカ、そして中津川の山菜料理もおすす。予約ファンにはうれしい路幅も多く揃っています。



おいしいコーヒーと
手作りスイーツ

珈琲店 幸福舎(ことりや)

岐阜県中津川市日田川1157-12
☎0573-65-0805
営業時間/9:00~18:00
定休日/木曜日



ランプの灯る和モダンのお店で、おいしいスイーツを。

手作りスイーツのカフェ「幸福舎」。店名には、お客様の心が和むお店にしたいというオーナーの思いが込められています。人気メニューは、スイーツ3品(豆乳デザート、季節のスイーツ、本日のケーキ)にドリンクがついた集品セット(980円)。1杯ずつ豆を計り、サイフォンで点てた香高いコーヒーとともに、心温まる時間がごまかす。

かわいいペットハリコウペット

大集合

我が家のペット自慢

かわいいペットは数珠の一人。ペットのしごとや産産、パズリと撮った写真を公開します。

中津川市 野沢 菜津希ちゃん家のわんこ
我が家の番犬チャッピー(コギーニ9才)は、去年1居した甘えっこのプリ(ミニチュアダックス9ヶ月)に、ちょっと嫉妬気味です。
仲良く大好きなお散歩ができる日が来るのかなぁ。。。



あなたのペット、思いっきり自慢して下さい。

- お気に入りのベストショットを1枚●ペットの種類
- ペット自慢のコメント●あなたの名前●ご住所を「SARASA」編集部までお寄せください。
- ※メールのみ受付になりますので、ご注意ください。
- 【送り先】SARASA編集部 担当/山本 yamamoto@chukuyogakuin-u.ac.jp

